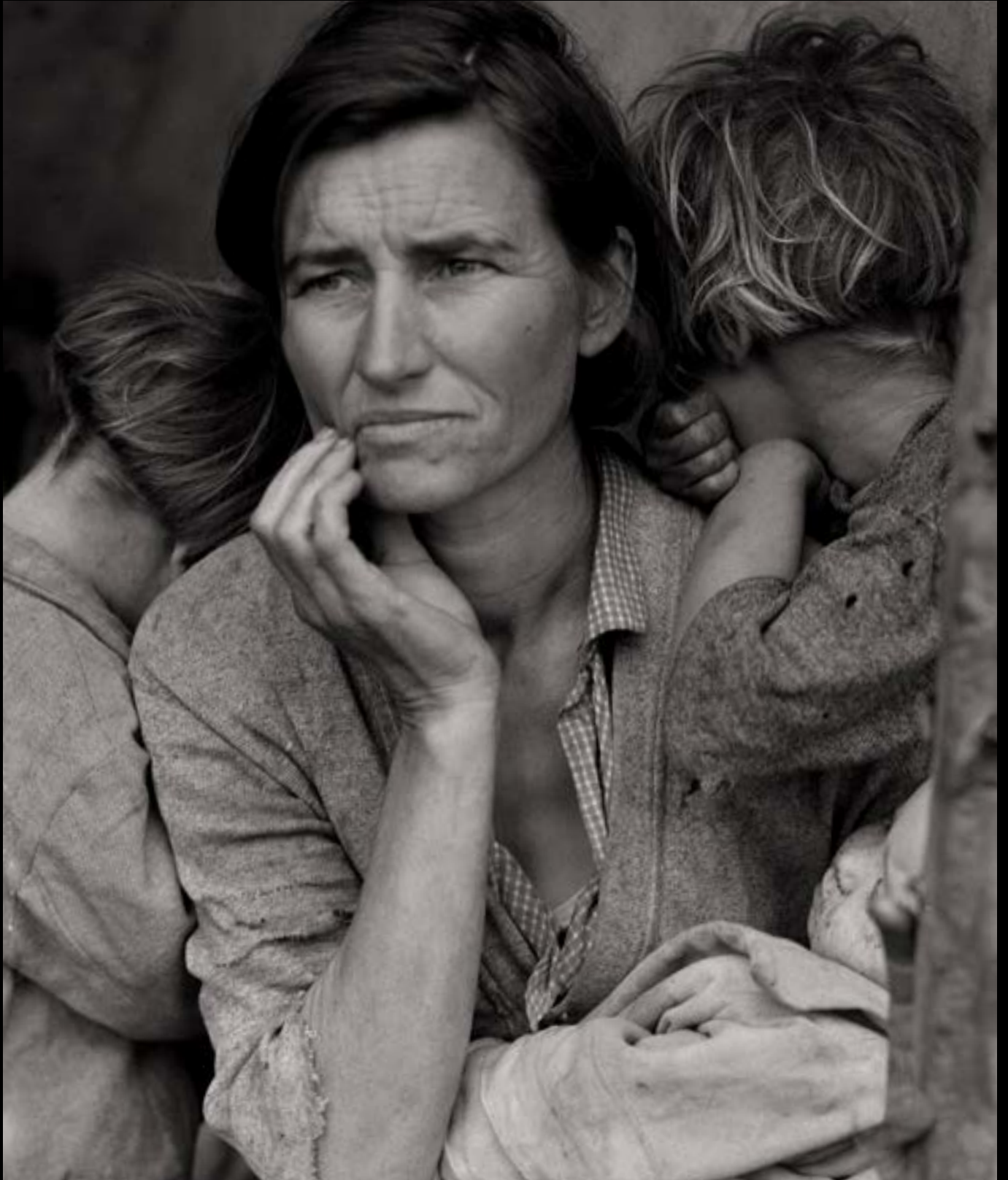


E X P O S I T I O N

DOROTHEA LANGE

LA ROUTE DE L'OUEST





FARM AND SECURITY ADMINISTRATION

La *Farm and security administration* (FSA) est un organisme d'État américain créé au milieu des années 1930 pour apporter une aide sociale aux paysans ruinés par la Grande dépression. La FSA devait aussi porter une démarche de planification des cultures selon les besoins et les marchés, et viser le développement de coopératives agricoles.

Cette organisation politique s'intègre dans la politique du New Deal (1933-1938) menée par le président Franklin Delano Roosevelt. Il s'agit, par un interventionnisme d'État, de restaurer la monnaie et le système bancaire afin d'enrayer les crises financières à répétition, d'accompagner l'agriculture et l'industrie, de lutter contre le chômage et apporter des aides sociales aux plus démunis. Franklin Roosevelt pensait également très important de restaurer la confiance des Américains. La communication a donc eu un rôle majeur dans cette démarche, et le photojournalisme s'est développé.

La FSA avait, parmi ses activités, l'organisation de reportages photographiques pour montrer l'ampleur des situations humaines difficiles, afin d'obtenir le soutien des sphères politiques et économiques au New Deal. Bien que disposant d'un faible budget, la FSA a recruté plus d'une vingtaine de photographes américains dont certains déjà renommés. Ils sont recrutés en fonction de leur engagement sur des sujets sociaux. Le personnel d'encadrement de la FSA est peu au fait de la photographie, ce qui laisse une grande initiative aux photographes. Ils s'investissent donc activement dans la démarche afin de montrer la misère et les inégalités, espérant contribuer à la mise en place de solutions rapides pour les populations pauvres.

L'EXPOSITION - FICHE TECHNIQUE



Exposition intérieure tout public

Durée de location minimale: **1 mois**

Tous les tirages sont réalisés sur toile avec châssis de 2 cm et système d'accrochage
Éléments non fournis: crochets x ou cimaises, éclairage.

Surface d'exposition à prévoir:
environ 35 mètres linéaires.

17 cadres 60X80 cm
17 cadres 60X60 cm
4 panneaux 60X80 cm
Cartels légendes

1300 € pour 1 mois
Le mois supplémentaire : 800 €
hors frais de port

Modalités de transport

1- vous récupérez l'exposition la semaine précédant la location et la ramenez la semaine suivant la date de fin de location à l'adresse de l'association :
Association Whakaahua, 18 rue du Spernoc. Porspoder

2- Nous vous livrons l'exposition la semaine précédant la location et la faisons enlever la semaine suivant la date de fin de location.

Jusqu'à 100 km : 150,00 €

Entre 100 et 200 km : 200,00€

Au delà de 200 km : service Chronopost : entre 300 et 400 euros AR.



Contact
contact@whakaahua.fr
tel: 06 12 16 70 67
18 rue du Spernoc
29840 Porspoder



Les photographies, comme un ensemble d'autres documents archivés par l'Agence, doivent servir immédiatement à la sensibilisation de la population et des décideurs politiques, ainsi qu'à la postérité de la politique du *New Deal*. L'équipe de photographes de la FSA prendra au total plus de 70 000 clichés entre 1935 et 1942. Outre les portraits, ces archives portent tant sur les problèmes directement traités par la FSA, que sur les maisons et les intérieurs de ces populations pauvres, ou encore les affiches et les pancartes. Elles constituent donc une mémoire originale de la culture, des modes de vie et de toute cette « société » des gens simples.

La FSA a également diligenté la réalisation de deux courts-métrages documentaires de Pare Lorentz :

- *The Plow that broke the plains (La charrue qui a brisé les plaines)* en 1936, sur les effets désastreux de l'utilisation de la mécanisation agricole dans les grandes plaines centrales américaines. L'écologie des prairies où les herbes tenaient les maigres sols a été profondément déséquilibrée par l'usage des tracteurs qui ont fragilisé les sols, entraînant un assèchement de celui-ci et de dramatiques vents de sables.
- *The River (La rivière)* en 1938, sur les inondations catastrophiques du fleuve Mississippi provoquées par la généralisation de la mécanisation agricoles et de la déforestation, ayant entraîné une forte érosion des sols, un colmatage du lit de la rivière, une modification profonde des conditions d'infiltration de l'eau et des écoulements.

Origine des images : *Library of Congress*. Washington, États-Unis.

DOROTHEA LANGE



Dorothea Lange (1895-1965) a tout d'abord créé un studio photographique à San Francisco, où elle réalise des portraits sur commande. Lors de la grande crise économique de 1929, c'est un chômeur resté interloqué devant sa vitrine qui va la pousser à sortir photographier la vie à l'extérieur, notamment les gens de l'ombre, les oubliés. Elle décide alors que son travail photographique doit témoigner des conditions sociales très difficiles et des discriminations.

Ses premières photos de manifestations et d'ouvriers désœuvrés vont toucher un sociologue de l'université de Berkeley, Paul Taylor. Devenu son compagnon, il la sensibilise au sujet des travailleurs agricoles migrants. De 1935 à 1943, elle sera une des photographes recrutés par la *Farm and security administration* (FSA) pour rendre compte des difficultés vécues par les paysans américains, des terribles migrations qu'ils doivent entreprendre, et aussi justifier la politique du New Deal (politique d'interventionnisme d'État mené par Franklin Delano Roosevelt). Dorothea Lange s'implique fortement dans ce projet, traversant les États-Unis de long en large. Elle s'attardera, à son initiative, dans les États du sud, afin de montrer les discriminations dont sont victimes les Noirs et les migrants mexicains.

Dorothea Lange s'attache à préparer ses photographies avec ses sujets, écoutant leurs suggestions et citant leurs paroles. Elle veut donner une force maximale à ces témoignages pour sensibiliser les Américains à la grande misère de ces populations. Les lieux de vie sont sordides. Les moyens de déplacement, dans des roulottes, de vieilles camionnettes et aussi à pied avec un seul sac sur le dos, ne peuvent que saisir le spectateur d'hier et d'aujourd'hui. Les visages sont poignants de résignation et, bien souvent aussi, de dignité et de courage.





