

E X P O S I T I O N

PORTS DU MONDE EN 1900



PHOTOCHROMES





Dès l'invention de la photographie, l'homme n'eut de cesse d'essayer de reproduire les couleurs. Les tentatives furent nombreuses, de la simple colorisation des épreuves au pinceau, peu précise, à la trichromie, procédé qui demandait trois prises de vue noir et blanc pour la même image, en utilisant des filtres couleurs, et dont le résultat final se montrait très instable.

Mais un procédé allait révolutionner le noir et blanc et le sépia, constituant une passerelle entre deux époques. Il s'agit du «photochrome», inventé dans les années 1880, en Suisse, par Hans Jacob Schmid, un lithographe de Zurich. Mais c'est son patron, Orell Füssli qui breveta le procédé en créant une filiale dénommée Photochrom Zurich. Elle prendra en 1895, le nom de P. Z. Photoglob, signature que l'on retrouve le plus souvent sur les clichés.

Le photochrome est une technique d'impression lithographique en couleurs à base de photographie monochrome. Pour sa réalisation, plusieurs pierres lithographiques devaient être réalisées, une pour chaque couleur. Ces pierres étaient enduites d'un bitume de Judée qui, une fois exposé à la lumière du soleil au travers d'un négatif, durcissait et rendait les zones insolées insolubles. Les pierres étaient ensuite développées dans de l'essence de térébenthine, puis rincées à l'eau afin de retirer les parties non insolées, demeurées solubles. Elles étaient enfin gravées à l'aide d'acide. Les encres préparées par l'imprimeur

étaient finalement appliquées sur chacune des pierres, afin de réaliser le transfert sur un papier lisse de haute qualité. Un procédé complexe pour un résultat un peu étrange, qui laisse éprouver un léger doute, un questionnement. La couleur est bien là, elle apporte ses touches lumineuses, ses contrastes, mais, en même temps, elle ne semble pas tout à fait naturelle, comme si on était entre peinture et photographie.

La société P. Z. Photoglob achetait des clichés à différents photographes, en général des endroits touristiques à travers le monde, et les traitait en couleur dans son laboratoire. L'invention fut présentée à l'Exposition universelle de 1900 à Paris et y reçut un accueil plus qu'enthousiaste qui lui ouvrit les portes du succès.

L'EXPOSITION – FICHE TECHNIQUE TARIFS 2023



Exposition intérieure tout public
Durée de location minimale: **1 mois**

Tous les tirages sont réalisés sur toile avec châssis de 2 cm et système d'accrochage
Éléments non fournis: crochets x ou cimaises, éclairage.

Surface d'exposition à prévoir:
environ 35 mètres linéaires.

40 tirages 60 X 80 cm
1 panneau explicatif 60 X 80 cm

1 300 € pour 1 mois
Le mois supplémentaire : 800 €
hors frais de port

Deux possibilités de transport

- 1- Vous récupérez l'exposition la semaine précédant la location et la retournez la semaine suivant la date de fin de location à l'adresse de l'association.
- 2- Nous vous livrons l'exposition la semaine précédant la location et la faisons enlever la semaine suivant la date de fin de location.
Jusqu'à 100 km : 150,00 €
Entre 100 et 200 km : 200,00 €
Au-delà de 200 km : service Chronopost : entre 300,00 et 400,00 € AR.



Contact
contact@whakaahua.fr
tel: 06 12 16 70 67
18 rue du Spernoc
29840 Porspoder



001-Brest



002 - le Havre 1



003 - le Havre 2



004 - Marseille



005 - Alger



006 - Dunkerque.



007- Honfleur



008 - le Tréport



009 - Saint-Malo.



010 - Menton



011- Brême



012 - Calcutta 1



013 - Calcutta 2



014 - Calcutta 3



015 - Chicago



016 - Clovelly



017- Constantinople



018 - Copenhagen



019 - Hambourg 1



025 - Margate



026 - Naples 1



020 - Hambourg 2



021- Helsinki



022- le Pirée



027 - Naples 2



028 - Patras



029 - Port-Saïd



023- Littlehampton



024- Lowesoft



030 - Portsmouth



031 - San Remo 1



032 - San Remo 2



033 - Suez



034 - Venise 1



035 - Venise 2



036 - Venise 3



037 - Venise 4



038 - Queenstone



039 - Rostock



040 - Rothesay